Η περιέργεια*1 επηρεάζει πολλά

Γιώργος Αγάλου γ. 1979
Πειραιάς, Ελλάδα

Ο Γιώργος Αγάλου ζει και εργάζεται στην Τήνο. Ως μαρμαρογλύπτης κατέχει τις παραδοσιακές τεχνικές και τα έργα του συνδράμουν στη συνέχεια της ιστορίας της μαρμαρογλυπτικής του νησιού.

*1
Εάν η γνώση της ασθένειας μπορεί να ανταμείψει τη φιλόπονη έρευνα με τόσο πολύ τέρψη και ευχαρίστηση, ας γυρίσουμε την περιέργεια προς το ίδιο της το μέρος και τα δικά της θέματα, και εντός των θυρών θα βρούμε πολλά, αρκετά, τις πιο δύσκολες ως προς την κατάκτησή τους πληροφορίες, πολλές σαν το νερό στο ποτάμι ή τα φύλλα στο δέντρο.

Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα: http://www.bostonleadershipbuilders.com/plutarch/moralia/curiosity.htm απόδοση – μετάφραση ΑΠ

G Douglas Barrett γ.1981
Νέα Υόρκη, ΗΠΑ

Το έργο "Two Transcriptions/Ode to Schoenberg" (2013) θέτει ερωτήματα γύρω από την καλλιτεχνική δημιουργία και έκφραση σε διαφορετικά ιστορικά πλαίσια, και κέντρο το φύλο και την ταυτότητα. Απαντώντας στην επιπληκτική επιστολή του Arnold Schoenberg με την οποία ο συνθέτης διαμαρτύρεται για την γυναικεία φωνή που υπάρχει σε ηχογράφηση του 1950 του έργου του, Ωδή στον Ναπολέοντα (1942), ο δίσκος βινυλίου του G Douglas Barrett παρουσιάζει δύο "μεταγραφές" του έργου του Schoenberg για διεμφυλικούς ερμηνευτές.

¬ **After Sound: Toward a Critical Music**, Bloomsbury Press, 2016
¬ **Complex Financial Instruments** Projektraum LOTTE, Στουτγκάρδη, 2016
¬ **Akademie Schloss Solitude Music/Sound Fellow, 2015-16** Franklin Furnace Fund Award, 2013
¬ **German Academic Exchange Service** (DAAD) Βερολίνο 2009-10

Ανακαλύψεις, καινοτομίες, κουτσομπολιά

*2 ***η περιέργεια σκότωσε την γάτα***
Η αδιακρισία (περιέργεια) μπορεί να οδηγήσει σε επικίνδυνες καταστάσεις.
1. Χρησιμοποιείται ως κόσμια απειλή προς κάποιον που είναι αδιάκριτος ή κάνει ανεπιθύμητες ερωτήσεις, ώστε να σταματήσει.
2. Επίσης, ως αναφορά σε ένα πάθημα μας με το να ασχοληθούμε / περιεργαστούμε κάτι του οποίου δεν ξέραμε τις συνέπειες.
3. Τέλος, ως απλή αναφορά για τις σκανδαλιές του συμπαθούς κατοικίδιου αιλουροειδούς, της γάτας.
Είναι αυτούσια μετάφραση της αγγλικής παροιμίας «Curiosity killed the cat»
Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα:http://www.slang.gr/lemma/9871-i-periergeia-skotose-tin-gata

*4
Σύμφωνα με μύθο σε πολλούς πολιτισμούς, οι γάτες έχουν επτά ζωές (ή εννιά). Ο μύθος αναφέρεται στα φυσικά προτερήματα και στην ταχύτητα με την οποία οι γάτες καταφέρνουν να σώζονται από καταστάσεις κατά τις οποίες απειλείται η ζωή τους. Επίσης, στην ύπαρξη αυτού του μύθου συμβάλλει το γεγονός ότι οι γάτες που πέφτουν από μεγάλο ύψος συχνά είναι ικανές να προσγειωθούν στα πόδια τους εξαιτίας κάποιας αυτόματης αντίδρασης και στρέφουν το σώμα τους ώστε να προσγειωθούν πρώτα τα πόδια τους. Ωστόσο, μπορεί να σκοτωθούν ή να τραυματιστούν αν πέσουν από πολύ μεγάλο ύψος.
Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%AC%CF%84%CE%B1

Frank Bragigand

Ζει και εργάζεται στον κόσμο. Εκπροσωπείται από την γκαλερί Lumen Travo (Άμστερνταμ, NL). Το 2016 παρουσίασε το πρότζεκτ - Art Language – στη γκαλερί Lumen Travo και το Lloyd Hotel στο Άμστερνταμ, καθώς επίσης εκδόθηκε το βιβλίο του The Last Painting Theory από τη JapSam Books. Το βιβλίο αποτελείται από 300 σελίδες, 1076 εικόνες και κείμενα από τους Katia Baudin, Bart Verschaffel, Emmanuel Ropers, Jean-Marc Huitorel, Kie Ellens, Daphne Pappers. Έργα του μπορεί να βρει κανείς σε όλο τον κόσμο. Σύμφωνα με τον καλλιτέχνη " Το - Art Language – παρουσιάζει ένα δίπτυχο, ένα κενοτάφιο αφιερωμένο στην ιστορία + μια τοιχογραφία με τίτλο 'Το Τέλος της Ιστορίας'. Η τοιχογραφία σχηματοποιεί το τέλος της χρονολογικής Ιστορίας με το τον τρόπο που τη γνωρίζαμε."

έρευνες, πειράματα και μερικές άτυχες*2 μα βέβαιες*3 γάτες*4.

*3
Η γάτα του Σρέντινγκερ είναι ένα νοητικό πείραμα, που χαρακτηρίζεται και ως παράδοξο, επινοήθηκε από τον Αυστριακό φυσικό Έρβιν Σρέντινγκερ (Erwin Schrödinger) το 1935. Αναπαριστά αυτό που είδε ως το πρόβλημα στην ερμηνεία της Κοπεγχάγης για την κβαντομηχανική στην εφαρμογή της σε καθημερινά αντικείμενα. Το σενάριο παρουσιάζει μια γάτα, η οποία μπορεί να είναι ταυτόχρονα ζωντανή και νεκρή, με την κατάστασή της να συνδέεται με προηγούμενο τυχαίο γεγονός. Το νοητικό πείραμα συναντάται συνήθως σε θεωρητικές συζητήσεις για τις ερμηνείες της κβαντομηχανικής. Κατά την ανάπτυξη αυτού του πειράματος ο Σρέντινγκερ επινόησε τον όρο κβαντική διεμπλοκή.
Μια γάτα, μια φιάλη με δηλητήριο και μια ραδιενεργή πηγή τοποθετούνται σε σφραγισμένο κουτί. Αν ο εσωτερικός ελεγκτής ανιχνεύσει ραδιενέργεια (π.χ. μια διάσπαση ατόμου), η φιάλη θρυμματίζεται, ελευθερώνοντας το δηλητήριο που σκοτώνει τη γάτα. Η θεώρηση της Κοπεγχάγης για τη κβαντομηχανική υπονοεί ότι μετά από λίγο, η γάτα είναι ταυτόχρονα ζωντανή και νεκρή. Όμως, όταν κάποιος κοιτάει στο κουτί, την βλέπει είτε ζωντανή είτε νεκρή, αλλά ποτέ και ζωντανή και νεκρή. Αυτό εγείρει το ερώτημα, πότε μια κβαντική υπέρθεση σταματάει και η πραγματικότητα καταρρέει στη μια πιθανότητα ή στην άλλη.

Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%AC%CF%84%CE%B1_%CF%84%CE%B-

Αναστασία Δούκα γ.1979
Αθήνα, Ελλάδα

¬ **Fondation d'entreprise Hermès**, ανάθεση σε συνεργασία με το John Lobb Factory, UK (συνεχίζεται)
¬ **NOW: "the price of the ticket"**, European Society of Authors, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2016
¬ **"DOG_I think of them driving"**, ατομική έκθεση, κτήριο γραφείων στην Πλάκα, Αθήνα, 2015
¬ **Toby Devan Lewis Fellowship,** Σικάγο, ΗΠΑ, 2013
¬ **Βραβείο ΔΕΣΤΕ,** Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ για τη Σύγχρονη Τέχνη, 2011

Η περιέργεια και η πρόσκληση από το

Tinos Quarry Platform

Πώς να Κρυφτείς: Κράτα τα μάτια γυρισμένα προς τα πίσω, ούτως ώστε να είναι ορατό μόνο το ασπράδι τους. Το κεφάλι τραβηγμένο προς τα πίσω. Δες πώς πλέκεται από μόνο του τώρα. Αυτό το σμήνος πουλιών που απογειώνεται, είναι σημάδι ότι κάτι κινείται στην περιοχή. Αρκετοί άνθρωποι συγκεντρώθηκαν ήδη στο πάρκο από κάτω. Ένα πλήθος καμουφλαρισμένο.

*6
Η Τήνος είναι το τέταρτο σε μέγεθος νησί των Κυκλάδων (έκταση 194,59 τ.χλμ.) μετά τη Νάξο, την Άνδρο και την Πάρο. Έχει 8.574 κατοίκους (απογραφή 2001) μοιρασμένους σε 62 οικισμούς. Ανήκει στις βόρειες Κυκλάδες και βρίσκεται νοτιοανατολικά της Άνδρου και βορειοδυτικά της Μυκόνου. Η απόσταση από την Άνδρο, το λεγόμενο στενό Άνδρου - Τήνου, είναι 1/2 μίλι, ενώ η κοντινότερη απόσταση από τις ακτές της Μύκονου είναι περίπου 5 μίλια και 9 μίλια από λιμάνι σε λιμάνι. Νοτιοδυτικά του νησιού και σε απόσταση 12 μιλίων βρίσκεται η Σύρος, και η πρωτεύουσα του νομού Κυκλάδων, η Ερμούπολη.
Στην Τήνο βρίσκεται και ο ναός της Παναγίας Ευαγγελίστριας, με την ομώνυμη θαυματουργό, κατά τη χριστιανική παράδοση, εικόνα. Η εκκλησία γιορτάζει στις 25 Μαρτίου (Ευαγγελισμός της Θεοτόκου), ωστόσο αποτελεί τον πιο δημοφιλή προορισμό του Δεκαπενταύγουστου (Κοίμηση της Θεοτόκου). Στις 30 Ιανουαρίου (Τριών Ιεραρχών) γιορτάζεται η επέτειος της εύρεσης της Αγίας Εικόνας της Μεγαλόχαρης. Την ημέρα αυτή πραγματοποιείται κάθε χρόνο το έθιμο «Φαναράκια». Το απόγευμα της ίδιας ημέρας ακολουθεί λιτανεία και περιφορά της εικόνας στη χώρα της Τήνου. Η εκκλησία της Ευαγγελίστριας (και ένα μέρος του συγκροτήματος) υπήρξε το πρώτο δημόσιο οικοδόμημα της ελεύθερης Ελλάδας. Ανεγέρθηκε κατά τη διάρκεια της επανάστασης (1823-1831).

Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%AE%CE%BD%CE%BF%CF%82

Antonín Jirát γ.1984
Πράγα, Τσεχία
antoninjirat.com

¬ **Keystone,** ProLuka Gallery, Πράγα, CZ, 2016
¬ **Edges and Ages,** Armaturka Gallery Ústí nad Labem, CZ, 2016
¬ **Quagmire,** collaboration with Martin Llvaneras / Kostka Gallery MeetFactory / Πράγα, CZ, 2013
¬ **Sweater** / Kollektivet Livet / Στοκχόλμη, SWE, 2012
¬ **About the Chair** / 9th International Biennial of Photography and Visual Arts / Λιέγη, BE, 2014

Ο Antonín Jirát χρησιμοποιεί κυρίως αντικείμενα και φωτογραφίες, ως εκφραστικά μέσα. Τελευταία ασχολείται με το χρόνο και τα όρια του.
Τα έργα του αποτελούν σχόλια στην ιστορία, τη μυθολογία και τη σχετικότητα της αλήθειας και της πραγματικότητας.

Το αντικείμενο Black Sizes, σε αντιπαράθεση με την φωτογραφία μιας άγνωστης γυναίκας, δημιουργεί έναν αστερισμό για τον οποίο δεν γνωρίζουμε τίποτα.

Η φωτογραφία είναι αγορασμένη από ένα παζάρι. Δεν γνωρίζουμε ούτε το όνομα, ούτε το επάγγελμα της γυναίκας και δεν έχουμε απολύτως καμία ιδέα πού τραβήχτηκε η φωτογραφία.

έφτασαν την ίδια ώρα*5. Η Τήνος*6 είναι ένα νησί που δεν είχα πάει ξανά. Το σκέφτηκα ξανά

Ελένη Καμμά

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Ζει και εργάζεται στις Βρυξέλλες και το Μάαστριχ. Η ίδια περιγράφει την πρακτική της ως "μια προσέγγιση που λαμβάνει υπόψη της τα σύμφυτα κενά και αντιθέσεις που εντοπίζονται στις υπάρχουσες πολιτιστικές και αφηγηματικές δομές. Αυτά τα κενά και οι αντιθέσεις αφορούν τη μνήμη, την αυθεντικότητα και την ταυτότητα. Συχνά παίρνουν τη μορφή πραγματικών αντικειμένων ή ιστοριών που συγκροτούνται ως στερεότυπα μέσα από την παράληψη της πραγματικής τους ιστορίας. Αναθεωρώντας τα συστήματα κατάταξης και τη στρατηγική περιγραφής και ταξινόμησης, ερευνώ τη σχέση του κλισέ, του μπανάλ και του στερεοτυπικού με τη δημιουργία της ιστορίας και την παραγωγή του νοήματος

*5
Τι ώρα είναι τώρα ;

7:49 PM
Wednesday, June 29, 2016 (GMT+3)
Time in Mesaria

Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα: https://www.google.gr/search?q=-cat+lifes+&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b&gfe_rd=cr&ei=KvRzV-8jWEK6N8QfYnLTABg#newwindow=1&q=time

Ιωάννης Κολιόπουλος γ.1986
Αθήνα, Ελλάδα

¬ **The Equilibrists,** Ομαδική 2016, ΔΕΣΤΕ ± Μουσείο Μπενάκη ± New Museum New York, Αθήνα
¬ **Kenophobia,** Ομαδική, 2015, CAN gallery, Αθήνα
¬ **Back and Forth,** Ομαδική, 2015, Qbox gallery, Αθήνα
¬ **Dirty Linen**, Ομαδική, 2015, Family Business, Αθήνα

Πάολα Παλαβίδη γ.1986
Αθήνα, Ελλάδα

¬ **Common Knowledge,** Ατομική, 2015, Qbox gallery, Αθήνα
¬ **Research and Art**, Ομαδική, 2014, International Science Conference ICRI 2014, Αθήνα
¬ **Marriage,** Ομαδική, 2013, Qbox gallery , Αθήνα

Το έργο που παρουσιάζεται ανήκει σε συλλογή των καλλιτεχνών που περιλαμβάνει διασωθέντα αντικείμενα και φωτογραφίες, με τίτλο Αρχείο Γιώργος Πονηρός. Το αρχείο καταγράφει την προσωπικότητα του αποβιώσαντα το 2009, Γιώργου "Πονηρού", ενός ερημίτη που ζούσε στην Κώμη της Τήνου, απομονωμένος από την κοινότητα του χωριού. Θησαυριστής που ξόδευε τον περισσότερο χρόνο στο σπίτι του, συνέλεγε απορρίμματα κατά την διάρκεια των καθημερινών απογευματινών του εξόδων. Ο Γιώργος Πονηρός είχε συσσωρεύσει μια συλλογή αντικειμένων που οργάνωνε μανιωδώς, καθώς και εικόνων και φωτογραφιών από πεταμένα βιβλία και περιοδικά που τα μετέτρεπε σε κολάζ. Φαινομενικά, προσπαθούσε να δημιουργήσει τη δική του ερμηνεία για τον έξω κόσμο, αποκωδικοποιώντας τα αντικείμενα και τις εικόνες που έβρισκε "ξεβρασμένα". Η πρακτική του αυτή διέπονταν από ζωηρή περιέργεια, τη φαντασία ενός ηδονοβλεψία και την ανάγκη κατανόησης ενός ερευνητή. Τα αρχειακά αντικείμενα παρουσιάζονται στην κατάσταση που έχουν βρεθεί, όπως φωτογραφίες από κολάζ στους τοίχους της κρεβατοκάμαρας, ή τροποποιημένα μέσω της γλυπτικής παρέμβασης των καλλιτεχνών, όπως τα κεφαλάρια των κρεβατιών που βρέθηκαν στο σπίτι του.

και ξανά και ξανά και η περιέργεια επέμεινε. Τα αποτελέσματα της περιέργειας μοιάζουν απεριόριστα και χαοτικά*7 για να προσδιοριστούν.

*7
Η Θεωρία του Χάους είναι ένας τομέας στα μαθηματικά, με διάφορες εφαρμογές σε κλάδους επιστημών όπως η φυσική, η μηχανολογία, τα οικονομικά και η βιολογία. Η θεωρία του Χάους μελετά τη συμπεριφορά ορισμένων μη γραμμικών δυναμικών συστημάτων, που είναι ιδιαίτερα ευαίσθητα στις αρχικές συνθήκες. Μικρές διαφορές στις αρχικές συνθήκες (όπως αυτές που οφείλονται σε σφάλματα στρογγυλοποίησης σε αριθμητικούς υπολογισμούς) αποδίδουν πολύ διαφορετικά αποτελέσματα για τα δυναμικά συστήματα, καθιστώντας τη μακροπρόθεσμη πρόβλεψη αδύνατη σε γενικές γραμμές. Αυτό συμβαίνει παρ' όλο που αυτά τα συστήματα είναι αιτιοκρατικά ("ντετερμινιστικά"), πράγμα που σημαίνει ότι η μελλοντική συμπεριφορά τους καθορίζεται πλήρως από τις αρχικές συνθήκες τους, χωρίς να εμπλέκονται τυχαίες παράμετροι. Με άλλα λόγια, η ντετερμινιστική φύση αυτών των συστημάτων δεν τα κάνει προβλέψιμα. Αυτή η συμπεριφορά είναι γνωστή ως ντετερμινιστικό χάος, ή απλά χάος. Αυτό συνοψίζεται από τον Έντουαρντ Λόρεντζ ως εξής:

Χάος: Όταν το παρόν καθορίζει το μέλλον, αλλά η προσέγγιση του παρόντος δεν προσδιορίζει κατά προσέγγιση το μέλλον.

Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα:https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B1_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CF%87%CE%AC%CE%BF%CF%85%CF%82

Το φαινόμενο της πεταλούδας είναι μια ποιητική μεταφορά, στη θεωρία του χάους για το φαινόμενο της ευαίσθητης εξάρτησης ενός συστήματος από τις αρχικές συνθήκες. Σύμφωνα με μια από τις διατυπώσεις, λέγεται ότι "αν μια πεταλούδα κινήσει τα φτερά της στον Αμαζόνιο, μπορεί να φέρει βροχή στην Κίνα". Διαφορετικές παραλλαγές εκφράζουν ουσιαστικά την ίδια ιδέα: μια απειροελάχιστη μεταβολή στη ροή των γεγονότων οδηγεί, μετά από την πάροδο αρκετού χρόνου, σε μια εξέλιξη της ιστορίας του συστήματος δραματικά διαφορετική από εκείνη που θα λάμβανε χώρα, αν δεν είχε συμβεί η μεταβολή.

Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα:https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CE%B1%CE%B9%CE%BD%CF%8C%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%BF_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CF%80%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CF%8D%CE%B4%CE%B1%CF%82

Βασιλική Κωνσταντινοπούλου γ. 1990,
Ostfildern, Γερμανία

Ζει και εργάζεται στη Γαλλία
"Η περιέργεια αποτελεί ίσως τον σημαντικότερο παράγοντα εξέλιξης του ανθρώπου. Αυτή η έντονη επιθυμία να μάθει κανείς κάτι θεωρείται βασική προϋπόθεση για κάθε είδους γνώση και μάθηση. Χωρίς αυτή δεν θα υπήρχε καμία επιστήμη και δεν θα είχε γίνει καμία ανακάλυψη. Επίσης συνεισφέρει στην ανάπτυξη της φιλοσοφικής και δημιουργικής σκέψης και προπορεύεται της δημιουργίας πολιτισμών καθώς και της καταγραφής της ιστορίας."
"Η μέλισσα θεωρείται ένα από τα πιο σημαντικά και πιο αρχαία έντομα στην επιφάνεια του πλανήτη. Από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή, η μέλισσα δεν προσφέρει μοναχά το μέλι στον άνθρωπο αλλά είναι υπεύθυνη και για την επικονίαση. Αρκετά συχνά η εικόνα των κοινοτήτων της, έχει χρησιμοποιηθεί ως μοντέλο για την ανθρώπινη κοινωνία."
Σημειώσεις της Βασιλικής Κωνσταντινοπούλου σχετικά με τα έργα: Η περιέργεια είναι το φιτίλι στο κερί της μάθησης - (William Arthur Ward) και Θα είχε ο άνθρωπος μόνο τέσσερα χρόνια ζωής, αν η μέλισσα εξαφανίζονταν;

Το Google παρέχει μια εικόνα της.

Η Κατερίνα Κανά ζει και εργάζεται στην Ελλάδα.
Παρείχε στην έκθεση την παρακάτω συσκευή:
ITO/ 2438 NGC POSEIDON - Windows to the Aegean Desktop
• Είδος Desktop: PS Computer
• Επεξεργαστής : ITO / 2438 NGC
• RAM Memory : 11,000 ΕΕ
• Τύπος Δίσκου : Marble
• Χωρητικότητα Δίσκου: Απεριόριστη
Είδος Desktop PS Computer Επεξεργαστής RAM Memory 11,000 ΕΕ, Τύπος Δίσκου Μάρμαρο, Χωρητικότητα Δίσκου: απεριόριστη
NGC Sound Card High Definition Audio Visual.
Η εναλλακτική πρόταση από την Γαλάζια Ποσειδωνία ITO/2438 NGC με λειτουργικό το μαρμάρινο Windows to the Aegean Sea.
Κορυφαία βαθμίδα σε ισχύ με πολύ ισχυρό σύστημα σκληρού τετραπύρηνου μαρμάρου και γρήγορης μνήμης που η καρδιά του χτυπάει σε καθημερινή βάση προσφέροντας πλήρη πρόσβαση τόσο σε παλαιότερα όσο και σε πρόσφατα δεδομένα. Ο χρήστης έχει την δυνατότητα πρόσβασης επίσης σε μια σειρά επιπλέον δεδομένων, και συνδιαστικές χρονολογικά πληροφορίες που αφορούν τους μαρμάρινους αισθητήρες. Τα ομοιόμορφου σχήματος, μεμονωμένα καμπυλωτά επίπεδα του πληκτρολογίου ενισχύουν την άνεση και διευκολύνουν την ακρίβεια πληκτρολόγησης.

Η περιέργεια μοιάζει με ένα όχημα*8 εξερεύνησης σταλμένο από τη Γη στον Άρη.

Χαράλαμπος Κουρκούλης (photoharrie) γ.1984
Λακωνία

¬ **ΧΑΡΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ** Ghostwriter, Αθήνα, 2016
¬ **TEN VELVET YEARS Festival** Ρομάντσο, Αθήνα, 2015
¬ **T.A.M.A. Superflow** ΜΜΣΤ - Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, Αθήνα, 2014
¬ **INSPIRE METAMORPHOSIS** ΜΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2013
¬ **Everything is fine, or the continuous search for a utopia**, private apartments, Στοκχόλμη, Σουηδία, 2012

Ο **Σωκράτης Σωκράτους** *ζει και εργάζεται στην Ελλάδα και την Κύπρο. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Ενδεικτικά: Casts of an Island, Point Centre, Nicosia (2016), έκθεση του βραβείου ΔΕΣΤΕ στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα (2015), 'Pier 94 Special Projects', The Armory Show, Νέα Υόρκη (2015), Galerie Saint-Séverin, Παρίσι (2015), 'This is not my beautiful house', Kunsthalle Athena, Αθήνα (2014). Το 2009 εκπροσώπησε την Κύπρο στην 53η Μπιενάλε Βενετίας με την έκθεση 'Rumours', σε επιμέλεια της Sophie Duplaix.*

Melody Nixon γ.1982
Kaitaia, Νέα Ζηλανδία

¬ **Catwalk Institute**, Interdisciplinary Arts Residency, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, 2016
¬ **Akrai** Multidisciplinary Arts Fellowship, Σικελία, Ιταλία, 2016
¬ **BOMB Magazine** Συνέντευξη, 2016
¬ **"On the Silencing of Voices"** στο The Pariah Anthology, Τέξας, ΗΠΑ, 2016
¬ **Brooklyn Arts Council**, Community Arts Grant, Brooklyn, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, 2015

Το Google δε λέει ψέματα*9.

Το έργο "Duo for the World End" διερευνά ζητήματα της δράσης των ατόμων στον εξατομικευμένο κόσμο μας, αυτόν της επισφάλειας, της αστάθειας, και της ραγδαίας αλλαγής του κλίματος. Τι σχέσεις μπορούμε να εγκαθιδρύσουμε μεταξύ των σημερινών και μελλοντικών κλιματικών προσφύγων καθώς και των σημερινών προσφύγων πολέμου; Ποιός είναι ο ρόλος της τεχνολογίας στον παρηκμασμένο Καπιταλισμό μας; Και πώς μπορούμε να κατασκευάσουμε αφηγήσεις συνέχειας μέσα σε μια πραγματικότητα απομόνωσης και αλλαγής;

*9
Ψέμα είναι μια πρόταση που λέγεται από κάποιον με σκοπό να πείσει το κοινό του ότι είναι αληθής, ενώ ο ίδιος συνειδητά γνωρίζει ότι η πρόταση είναι αναληθής.
Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A8%CE%AD%CE%BC%CE%B1

Για ένα τυπικό ερώτημα, υπάρχουν χιλιάδες, αν όχι εκατομμύρια, ιστοσελίδων με χρήσιμες πληροφορίες. Αλγόριθμοι είναι οι διεργασίες του υπολογιστή που λαμβάνουν τις ερωτήσεις σας και τις μετατρέπουν σε απαντήσεις . Σήμερα οι αλγόριθμοι της Google βασίζονται σε περισσότερα από 200 μοναδικά σήματα ή "ενδείξεις" που τον επιτρέπουν να μαντέψει τι μπορεί πραγματικά να ψάχνει κάποιος . Αυτά τα σήματα περιλαμβάνουν δεδομένα όπως όρους μεταξύ χρηστών και δικτυακών τόπων, τη φρεσκάδα του περιεχομένου, την περιοχή, και το PageRank .
Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα:
https://www.google.com/insidesearch/howsearchworks/algorithms.html

*8
Το Curiosity (στα αγγλικά σημαίνει περιέργεια) είναι ένα ρομποτικό όχημα (ρόβερ) το οποίο εξερευνά τον κρατήρα Γκέιλ στον Άρη, ως μέρος της αποστολής της NASA Mars Science Laboratory mission (MSL). Το όχημα εκτοξεύθηκε τις 26 Νοεμβρίου 2011 τις 10:02 EST από το ακρωτήριο Κανάβεραλ και προσαρεώθηκε στην περιοχή Αιολίς Πάλους, στο κρατήρα Γκέιλ, τις 6 Αυγούστου 2012, 05:17 UTC. Το ρομπότ προσγειώθηκε περίπου 2,4 χιλιόμετρα μακριά από το προκαθορισμένο σημείο, σε μια περιοχή που ονομάστηκε Μπράντμπερι Λάντινγκ, μετά από ταξίδι απόστασης 563 εκατομμυρίων χιλιομέτρων.

Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα: https://el.wikipedia.org/wiki/Curiosity

Δημήτρης Παπαδάτος γ.1981
NJ, ΗΠΑ

iamku.net

¬ **Radio Athènes/NEON Community projects**, Αθήνα, 2016
¬ **Seagrave Stepdown**, Urban Spree, Βερολίνο, 2016
¬ **Transmediale Festival Conversation Piece**, HKW, Βερολίνο, 2016
¬ **InMute Festival,** Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα, 2016
¬ Κυκλοφορίες στις **Infinite Waves, Bokeh Versions, Phinery,** 2016

Οι πρακτικές του Δημήτρη Παπαδάτου καλύπτουν μια ευρεία περιοχή του ήχου όπου σύνορα και όρια απαντούνται και καταρρίπτονται. Το έργο του χαρακτηρίζεται από τη διάχυση σκοπίμως αυτοσχεδιαστικών φορμών και ιδεών, σε ένα πλήρως δομημένο αποτέλεσμα. Η Αντίστροφη Αριάδνη είναι ένα έργο σε δέκα πράξεις, για φωνές, πιάνο, ηλεκτρονικούς ήχους και διάφορα αντικείμενα. Εμπνευσμένο από ένα παλιό μύθο του νησιού, το έργο επιχειρεί μια ταυτόχρονη και αντιπαραθετική ανάγνωση της λαϊκής – παραδοσιακής τραγουδοποιίας με συνθετικές πρακτικές που θυμίζουν τα Giallo soundtracks του ιταλικού κινηματογράφου της δεκαετίας του '70. Το έργο γράφτηκε, παίχτηκε και ηχογραφήθηκε στην Κώμη της Τήνου με τη βοήθεια των Ίρις Τουλιάτου, Κατερίνα Μαρκουίζου και Ειρήνη Γαδ-Γατ.

Ηλίας Παπαηλιάκης

Il étudia à l'École des Beaux-Arts d'Athènes où il obtint sa licence en 1996. En 1999, il reçut le 1er Prix de la Fondation Yannis et Zoé Spyropoulos. Il vit et travaille à Athènes. Il fait partie de la nouvelle génération d'artistes grecs montant. Il représenta la Grèce à la Biennale de Venise en 2001.

Ο Ηλίας Παπαηλιάκης είναι Έλληνας ζωγράφος γεννημένος στην Κρήτη το 1970. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ από όπου αποφοίτησε το 1996. Το 1999 τιμήθηκε με το 1ο βραβείο του Ιδρύματος Γιάννη και Ζωής Σπυρόπουλου. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Αποτελεί μέρος της νέας γενιάς ανερχόμενων ελλήνων καλλιτεχνών. Εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Μπιενάλε της Βενετίας το 2001.

Όπως βρέθηκε στον παρακάτω σύνδεσμο: https://fr.wikipedia.org/wiki/ Ilias_Papailiakis

Αντίθετα με τους προκατόχους του που έψαχναν για συγκεκριμένες απαντήσεις

Ίρις Τουλιάτου γ.1981
Αθήνα, Ελλάδα

Emotional Infinity
(the sound of him coming back home amplified and looped)
ηλεκτρικοί ανεμιστήρες, σύρμα, κλωστή, αντίγραφα κλειδιών, 2016

Η Ίρις Τουλιάτου αναπτύσσει το εικαστικό της έργο χρησιμοποιώντας ένα ευρύ φάσμα τεχνοτροπιών και υλικών, εξετάζοντας τις συνθήκες και τις διαδικασίες υλοποίησης και απο-υλοποίησης οργανισμών,αντικειμένων και ιδεών. Τα έργα κατασκευάζονται σαν σετ συμβιωτικών σχέσεων, ισορροπώντας ανάμεσα στη σκέψη και την αίσθηση, την παθητικότητα και την ενεργητικότητα, τη θεωρία και την πρακτική. Είναι ανοιχτές συσκευές που συσχετίζουν διαδικασίες και αλλαγές φάσεων αναθεωρώντας τη φύση και την ευθραυστότητα της υλικής ύπαρξης.

¬ **Can you wash the Water**, Duve Berlin, Βερολίνο, Γερμανία, 2016 (ατομική)
¬ **Hypnos Project**, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα, 2016 (ομαδική)
¬ **Now/Here**, Franz Josefs Kai 3, Βιέννη, Αυστρία, 2016 (ομαδική)
¬ **Matter Enclosed in Heavy Brackets**, Museum of Contemporary Art, Λειψία, Γερμανία, 2012 (ατομική)
¬ **Apollo Goes on Holiday**, Palais de Tokyo, Παρίσι, Γαλία, 2011 (ατομική)

η αποστολή του Curiosity (περιέργεια) είναι να παρέχει μια πιο καθαρή εικόνα του Άρη συλλέγοντας μια μεγάλη γκάμα διαφορετικών δεδομένων*10

*10
Εργαστήριο επιστημών του Άρη: Σκοπός της Αποστολής

Προκειμένου να συνδράμουν στους τέσσερις επιστημονικούς στόχους και στον καθορισμό του αν ο Άρης είναι κατοικίσιμος το εργαστήριο επιστημών του Άρη έχει όρισει τους ακόλουθους επιστημονικούς στόχους.
Βιολογικούς:
1. Καθορισμός και ευρετηριασμός των οργανικών υλικών
2. Ευρετηριασμός των χημικών στοιχείων που αποτελούν τους δομικούς λίθους της ζωής (άνθρακας, υδρογόνο, άζωτο, οξυγόνο και θείο)
3. Αναγνώριση χαρακτηριστικών που μπορεί να αποδεικνύουν βιολογικές διαδικασίες
Γεωλογικούς και γεωχημικούς:
1.Έρευνα για τη χημική, ισοτοπική και ορυκτολογική σύνθεση της επιφάνειας του Άρη και των κοντινών στην επιφάνεια γεωλογικών υλικών
2. Ερμηνεία των διαδικασιών που έχουν σχηματίσει τους βράχους και το έδαφος
Πλανητικούς:
1. Αξιολόγηση μιας μακρυπρόθεσμης διαδικασίας ατμοσφαιρικής εξέλιξης (πχ σε 4 δισεκατομμύρια χρόνια)
2. Καθορισμός της παρούσας κατάστασης, διανομής και ανακύκλωσης του νερού και του διοξειδίου του άνθρακα
Καθορισμός της επιφανειακής ραδιενέργειας του πλανήτη:
1. Χαρακτηρισμός του φάσματος της επιφανειακής ραδιενέργειας, συμπεριλαμβανομένων της κοσμικής ακτινοβολίας, των ηλιακών ακτίνων πρωτονίων και των δευτερευόντων νετρίνων.
Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα:
http://mars.nasa.gov/msl/mission/science/objectives/
Στόχοι :
Στόχος 1: Αποσαφήνιση του αν έχει αναπτυχθεί ποτέ ζωή στον Άρη
Στόχος 2: Χαρακτηρισμός του κλίματος του Άρη
Στόχος 3: Χαρακτηρισμός της γεωλογίας του Άρη
Στόχος 4: Προετοιμασία για εξερεύνηση από ανθρώπους
Ως βρέθηκε στην ιστοσελίδα:
http://mars.nasa.gov/msl/mission/science/goals/

Πέτρος Τουλούδης γ.1973
Βόλος, Ελλάδα
Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.
Είναι απόφοιτος της ΑΣΚΤ. Έχει εργαστεί συστηματικά στο χώρο της Αρχιτεκτονικής, της Όπερας και του Θεάτρου. Έχει ιδρύσει το Tinos Quarry Platform στην Τήνο το 2015. Έχει παρουσιάσει έργα του στις ατομικές εκθέσεις: Gardens of Subversion, Academie Schloss Solitude στη Στουτγκάρδη της Γερμανίας το 2016 και This Must Be the Place στη Kunsthalle Athena, στην Αθήνα το 2013 καθώς και σε πολλές ομαδικές όπως την 4η Μπιενάλε της Αθήνας AGORA το 2013, Η Μεσογειακή Εμπειρία στην 4η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης το 2013 και Nautilus: Navigating Greece στο Bozar των Βρυξελλών το 2014. Μεταξύ άλλων έχει δημιουργήσει σκηνικά και κοστούμια για τη Φόνισσα, όπερα του Γ. Κουμεντάκη σε παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.
Το πρότζεκτ Secular Properties αρχικά ξεκίνησε το 2015 και σχηματοποιείται γύρω από την πρόταση του καλλιτέχνη στο δήμο Τήνου για την κατασκευή ενός αμφιθεάτρου στην αυλή του πρώην δημοτικού σχολείου του χωριού Υστέρνια. Το έργο Secular Properties βασίζεται στην ιδέα του θεάτρου ως δημόσιο γλυπτό στον συγκεκριμένο τόπο, συνδέεται οργανικά με την πλατφόρμα σύγχρονης τέχνης Tinos Quarry Platform αποτελώντας ανοιχτή πρόσκληση σε μια "συμμετοχική" γλυπτική.

Παρομοίως το residency και η έκθεση αναπτύσσονται γύρω από την περιέργεια ως όχημα για ευρύτερη εξερεύνηση, δίνοντας στους καλλιτέχνες την ελευθερία να δημιουργήσουν την δική τους μέθοδο προσέγγισης της θεματικής.

Φίλιππος Τσιτσόπουλος γ.1967
Αθήνα, Ελλάδα
Ζωγραφική, εγκαταστάσεις, βίντεο-θέατρο, περφόρμανς είναι τα μέσα που χρησιμοποιεί ο Φίλιππος Τσιτσόπουλος ο οποίος δραστηριοποιείται στο χώρο του διαδραστικού θεάτρου ερευνώντας τα όρια της περφόρμανς και της ζωγραφικής από τη δεκαετία του '90. Οι βιντεοεγκαταστάσεις του και οι περφόρμανς του έχουν παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις, φουάρ και διοργανώσεις. Το έργο που δημιούργησε στην Τήνο έχει τη μορφή θεατρικής κωμικής ομιλίας TED. Ένα reality show για δύο μάσκες.

Η Τήνος εξερευνάται από καλεσμένους καλλιτέχνες που μοιράζονται διαφορετικά επίπεδα οικειότητας με το νησί. Κάποιοι ζουν στο εξωτερικό, κάποιοι είναι Έλληνες, μερικοί έχουν έρθει στην Ελλάδα, κάποιοι ποτέ, κάποιοι μένουν στο νησί και μερικοί έρχονται κάθε χρόνο. Τα επίπεδα οικειότητας είναι για την περιέργεια, ότι οι διαφορετικές ρυθμίσεις σε ένα μικροσκόπιο ή τηλεσκόπιο, αναλόγως με το τι σκοπεύει να μελετήσει κανείς και πού ακριβώς βρίσκεται.

Αλέξιος Παπαζαχαρίας
επιμελητής TQP, 2016

Το **Florida hyperessence** *που παρουσιάστηκε κατά τη διάρκεια των εγκαινίων είναι ένα άρωμα της Ίρις Τουλιάτου και της Jahnvi Dameron Nandan.*
Οι παγίδες εντόμων έχουν δημιουργηθεί από το Photoharrie.
Το έργο **Duo for the World End** *της Melody Nixon παρουσιάστηκε ζωντανά κατά τη διάρκεια των εγκαινίων με τις φωνές των G Douglas Barrett και Πέτρου Τουλούδη.*
Το έργο **Αντίστροφη Αριάδνη** *του Δημήτρη Παπαδάτου παρουσιάστηκε ζωντανά κατά τη διάρκεια των εγκαινίων με τις φωνές των Θεοδώρα Σάβαρη, Κατερίνα Μαρκουίζου και Ειρήνη Γαδ-Γατ.*

ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΤΗΝΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
CULTURAL FOUNDATION OF TINOS

Ευχαριστούμε πολύ τους:
Μάγδα Οιχαλιώτου, Βένια Παπαθανασοπούλου, Φαίη Κουτζούκου, Ελένη Τόλη, Ιάκωβο Μαλακατέ
Ο Δημήτρης Παπαδάτος θα ήθελε να ευχαριστήσει τη Γεωργία Μπακογιάννη και την κοινότητα Κώμης για την υποστήριξή τους.
Η Κατερίνα Κανά θα ήθελε να ευχαριστήσει τους δασκάλους της κ. Συλίκο και κ. Χαλεπά.
Ο επιμελητής θα ήθελε να ευχαριστήσει ιδιαίτερα τους Πέτρο Τουλούδη, Γιώργο Κουμεντάκη, Μάρκο Βιδάλη, Zuzana Blochová, Edith Jeřábková και τον Γιώργο Αλέξανδρο Σαμαρά.

Το πρόγραμμα φιλοξενίας του Tinos Quarry Platform, προσφέρει την ευκαιρία σε διεθνείς εικαστικούς καλλιτέχνες της σύγχρονης τέχνης από διαφορετικές χώρες να φιλοξενηθούν και να εργαστούν στο νησί της Τήνου, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού.
Καλλιτεχνικός διευθυντής:
Πέτρος Τουλούδης
www.tinosquarryplatform.com
info@tinosquarryplatform.com

Καλλιτέχνες
Γιώργος Αγάλου
Douglas Barrett
Franck Bragigand
Αναστασία Δούκα
Antonín Jirát
Ελένη Καμμά
Κατερίνα Κανά
Ιωάννης Κολιόπουλος
Βασιλική Κωνσταντινοπούλου
Χαράλαμπος Κουρκούλης
Melody Nixon
Πάολα Παλαβίδη
Δημήτρης Παπαδάτος
Ηλίας Παπαηλιάκης
Σωκράτης Σωκράτους
Ίρις Τουλιάτου
Πέτρος Τουλούδης
Φίλιππος Τσιτσόπουλος

Επιμέλεια:
Αλέξιος Παπαζαχαρίας
Σχεδιασμός:
Δημήτρης Παπαδάτος
Βοηθός επιμελητή:
Στέφανος Γιαννούλης
Φωτογραφία:
Photoharrie
Τυπογραφείο:
Τύπος, Τήνος

Δ.Σ. του Ιδρύματος Τηνιακού Πολιτισμού
Πρόεδρος: Νικόλαος Διαμαντάκης
Αντιπρόεδρος: Ελευθερία Ντεκώ
Γραμματέας: Βασίλειος Καρπέτας
Ταμίας: Ιωάννης Δάβιος
Μέλη: Γεώργιος Κουμεντάκης, Σταύρος Μανιατάκος, Μαρίνα Ξυπολιτίδου
Προϊστάμενος: Μάρκος Βιδάλης
Τεχνικές Εργασίες, Φωτισμός
Έκθεσης: Γεώργιος Φωτόπουλος
Η έκθεση πραγματοποιείται στο Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού 84 200, Τήνος, Κυκλάδες, Ελλάδα
+3022830 24742-3
+3022830 24742-3
info@itip.gr / www.itip.gr

Σε συνεργασία με:
AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE
Are

Χορηγοί επικοινωνίας
tinosecret
ABOUT Tinos
Tinos-About.gr
empneusi 107fm
Tήνος Today
POPAGANDA.GR

Χορηγοί:
ΠΟΛΥΜΕΡΕΙΟΝ CAFE
FAST FERRIES
ΝΩΕ
ΚΑΥΚΑΣ
ΛΟΡΕΝΤΖΟ ΒΙΔΑΛΗΣ ΜΑΡΜΑΡΟΓΛΥΠΤΗΣ
Tinos Ceramics
Aicher Bernhard

Υποστηρικτές:
ΕΞΩΜΕΡΙΑ
ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΑ ΥΣΤΕΡΝΙΑ
ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟ ΓΚΡΕΜΝΟ

TQP catalogue portrait ελληνικο.indd All Pages
16/7/2016 2:33:28 μμ